

Spis treści

Wprowadzenie	6
Jak ustawiać ekspozycję	7
Co to jest ekspozycja	7
Jakie są rodzaje pomiaru światła	19
Dlaczego światłomierz w aparacie może się „mylić”	21
Co to jest i kiedy stosować kompensację ekspozycji.....	23
Jak histogram pomoże ci określić potrzebę korekty ekspozycji	25
Jak czytać histogram.....	27
Co to jest i jak wykorzystać alarm prześwietleń.....	38
Jakie są i kiedy stosować dostępne w aparacie metody pomiaru światła	41
Pomiar matrycowy/wielosegmentowy/EPS.....	42
Pomiar skoncentrowany/centralnie ważony	43
Pomiar punktowy	44
Jakie są składniki ekspozycji	45
Co to jest przysłona i na co ma wpływ	47
Jakie wartości może przyjąć przysłona	48
Na co ma wpływ przysłona	49
Co to jest czas migawki i na co ma wpływ	52
5 głównych efektów związanych z czasem naświetlania.....	53
Jakie czasy naświetlania możesz ustawić w aparacie	56
Co to jest ISO i na co ma wpływ.....	58
Jaka jest skala zmian ISO	59
Co wpływa na powstawanie cyfrowego szumu	61
Jak zredukować szum cyfrowy.....	61
Jak dobierać ekspozycję	65
Ściąga z ekspozycji i jej wykorzystanie	67
PASM – praktyczne wykorzystanie trybów ustawiania ekspozycji.....	69
Jak dobierać ekspozycję dla lampy błyskowej.....	71
Jak mieszać ekspozycję światła błyskowego z ciągłym.....	73

Jak uzyskać właściwe kolory	76
Jak postrzegamy barwę	76
Co to jest temperatura barwowa	78
Co to jest i jak ustawiać balans bieli	80
Jaki balans bieli ustawić.....	83
Jak wykorzystać źródła światła o różnej temperaturze barwowej	87
Dlaczego światło z lamp przekłamuje barwy	90
Co to jest współczynnik oddawania barw	95
Jak wykonać profilowanie barw światła i matrycy	102
Jak robić ostre zdjęcia	106
Kiedy zdjęcie jest ostre	106
Co to jest kontrast luminancji.....	106
Co to jest kontrast barwy	108
Jakie są przyczyny braku ostrości	109
Grupa 1. Obiekt poza głębią ostrości	110
Źle dobrany punkt ustawiania ostrości	110
Błędnie działający układ AF (autofokusa)	112
Zbyt płytka głębia ostrości.....	113
Co wpływa na głębię ostrości	114
Co to jest i jak ustawić odległość hiperfokalną	114
Poruszający się obiekt zdążył zmienić położenie i wyjść z głębi ostrości	117
Grupa 2. Poruszenie w czasie robienia zdjęcia.....	118
Poruszenie aparatu lub jego elementów	118
Zasada odwrotności ogniskowej.....	118
Jak stabilnie trzymać aparat	121
Funkcja stabilizacji obrazu w aparacie lub obiektywie	125
Skracanie czasu migawki	126
Ruch fotografowanego obiektu	127
Grupa 3. Konstrukcja i możliwości techniczne aparatu	127
Grupa 4. Warunki pogodowe i oświetlenie.....	128
Jak usunąć zamglenie ze zdjęcia	128
Jak światło wpływa na kontrast.....	131

Jak światło wpływa na pracę AF	131
Grupa 5. Zabrudzenia układu optycznego	132
Zaparowana przednia soczewka obiektywu	133
Czy warto popełniać błędy	135
Dodatek: Praktyczne akcesoria	136
Statyw	136
Błędy przy korzystaniu ze statywu	136
Monopod	137
Głowice	137
Woreczek z ryżem	138
Statyw z giętymi nogami	139
Jak wyzwalać aparat, by nim nie ruszać	140
Propozycje dodatkowych ebooków	141